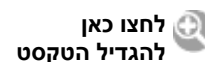


תמיד באופנה



אוסף נדיר של תצלומים מרגעי האופנה הגדולים של שנות ה-80 וה-90 בניו יורק אותר בשולי רחוב במו נדירים של מעצבי העל הגדולים ביותר והסופר-מודלס המצליחות בכל הזמנים. היסטוריונית האופנה והישראלית יערה קידר איגדה אותם בתערוכה מיוחדת שחושפת את ימי הזוהר של עולם האופנה

בימי התהילה הגדולים של עולם האופנה התוסס של ניו יורק, שוטט צלם האופנה היפני קישימיטסו האדה בין התצוגות הגדולות בין הדמויות המוכרות והמשפיעות ביותר. הוא תיעד אותם ברגעים האינטימיים וברגעי הזוהר. כל אלו הניבו אלפי שקופיות ש"מ" (שמעולם לא ראו אור).



לאורך השנים שמרה אמו, כתבת האופנה המנוחה, יוריקו טומיטה, על עבודותיו שמעולם לא פיתח בדירתה בניו יורק. ב-2008 טראגית בביתה, הושלכו לרחוב עשרות קופסאות עם התצלומים שמסכמים שני עשורים אדירים בהיסטוריה של אופנת ניו יורק

את הקופסא, שם בצד הרחוב, איתרה מעצבת התלבושות, ז'אטן ברטול, שהבינה את ערכם של החומרים שמעולם לא נחשפו. האחרון היא שמרה על השקופיות בציפייה שיום אחד תוכל להשיב אותן לבעליהם. בשבוע הבא כל אלו יוצגו בתערוכה מיוחדת והיסטוריונית האופנה הישראלית, יערה קידר.

"יש רוח אופטימית וכובשת בצילומים", מתארת קידר בראיון לידיעות אמריקה. "שנות השמונים היו תקופה של שינוי דרמטי נ אופנה החלו להוביל מותגי ענק, נשים התלבשו בצורה חדשה שתשקף את השינוי במעמד האשה והכניסה שלהן לעולם הניהוג חליפות מכנסיים, בגדים מטאליים, הרבה נוצצים. זו תקופה שבה מעצבי אופנה הפכו לסלבריטיז שכיכבו על שערי מגזינים ודו אופנה הפכה לחלק מעולם הפיננסי אבל גם האמנות, התרבות, המוזיקה. תצוגות אופנה היו כמו הופעות הרוק הכי חשובות ש' הצילומים" היא מוסיפה, "מרתקים גם מעצם העובדה שהם מתרחשים בתוך התצוגה, לפני המצלמה הדיגיטלית, האייפונים, בהם שמחת חיים, ורגעים של שמחה שנלכדו בעדשה. זה ממש תור הזהב של האופנה האמריקאית."



מתוך התערוכה. "מגלים מחדש את אופנת ניו יורק"

קידר איגדה אוסף יוצא דופן בתערוכה תחת השם: 'מגלים מחדש את אופנת ניו יורק מ-1982 עד 1997'. התערוכה מוצגת בלוג השוכנת בבניין טיימס סקוור 10, הידוע גם בשם ברודוויי 1441, ביתם הקודם של חלק מהמעצבים הבולטים בניו יורק באותן ש לקהל הרחב החל מה 5 בספטמבר יחד עם פתיחתו של שבוע האופנה בניו יורק ותינעל בינואר 2020.

הצילומים נמצאו ברחוב 14 בניו יורק, על המדרכה ליד פחי הזבל. "ברטול שאיתרה אותם הזכירה, עשר שנים אחרי, בשיחה י לצילי צ'רני, שהיא ישראלית, והבעלים של גלריית ZAZ10TS בניו יורק. צילי התקשרה אליו והציעה שאלך לראות את החומריו אפשרת להפוך אותם לתערוכה. הגעתי ונשמתי נעתקה. היו שם מעל ל-5000 שקופיות ובתוכן ממש אוצרות - כל מעצבי האנו האמריקאים מצולמים שם בתחילת דרכם - ראלף לורן, דונה קארן, ליז קלייבורן, מארק גייקובס, והסופרמודלס - קייט מוס, סיו קמפבל כולן הולכות על המסלולים. במשך שנה חקרתי את האוסף עד שבניתי את הקונספט לאוצרות - בחרתי 25 תמונות שה קטנות להדפסים גדולים שממחישים את התקופה. בחרתי להתמקד בצבעים הם בעיקר צבעי שחור וזהב שאופייניים לתקופה לובי של בניין. בחרתי להתמקד במעצבים שעבדו באותה תקופה בבניין שבו נמצאת הגלריה - 1441 ברודוואי שהוא בניין ארט שנות השלושים עובדים בו המותגים והמעצבים המובילים בתעשיית האופנה."

צילי צ'רני, מייסדת הגלריה טיימס סקוור 10, שמציגה אמנות בבניין שכיום משמש למשרדים, מוסיפה: "התערוכה החדשה מה האופנה של ניו יורק היישר לרובע טיימס סקוור. שאריות עולם האופנה של שנות ה-80 וה-90 הופכים לחלק מההווה ומבאים ב ההיסטורי והתרבותי של איפה שהם נוצרו, ברובע שבעבר נחשב כרובע הבגדים והאופנה של ניו יורק."

התערוכה 'מגלים' מחדש את אופנת ניו יורק מ-1982 עד 1997' מציגה דימויים מתקופת ימי הזוהר של עולם האופנה הניו-יורקי המהירה של שנות ה-80 אפשרה לעולם האופנה להתפתח בקצב מסחרר. מעצבים החלו לעצב ביגוד יומימי באיכות גבוהה ולב אדפטציה שהתאימה אותו לקהל רחב יותר. אנשים זנחו את הג'ינס והטרנינג והחלו להעניק לאופנה מקום חשוב יותר שאינו ש במקביל הנשים אימצו את כוחה של האופנה בשביל לחזק את מעמדן במקומות העבודה כאשר הן החלו ללבוש את "חליפות ה גזרות נשיות לחליפות מחויטות של אנשי עסקים. מעצבים ודוגמניות על זכו למעמד של סלבריטאים והליכות הסיום בתצוגות א תרבותי שהמונים ציפו לו. האוסף שמוצג בתערוכה חושף רגעים צבעוניים ועליזים מתוך אותן הליכות סיום של מעצבי העל והד ביותר בשנים 1982-1997.



סוי עם הסופר מודלס של הניינטיז נעמי קמפבל ולינדה אוונג'ליסטה

בתערוכה ניתן לראות עיצובים ורגעים מתוך תצוגות אופנה של: אנה סואי, דונה קארן, ליז קלייבורן, ראלף לורן, מארק ג'ייקובס אלבז, אן קליין, ג'אופרי בנה, רבקה מוזס, בי סי בי ג'י' מקס עזריה, לינדה אלרד לאלן טרייס, לצד דוגמניות על כמו: קייט מוס, קמפבל, לינדה אוונג'ליסטה, כריסטי טרלינגטון, הלנה כריסטנסן וקריסטן מקמנאמי. "הרגעים הזוהרים האלה נתפסו בעדשת ה המהפכה הדיגיטלית ושהסמארטפונים, השידורים החיים, האופנה המהירה והמעבר מייצור מקומי לייבוא מחו"ל נכנסו לחיינו" היא תעשייה שמשנתנה כל הזמן. התערוכה הזו היא הזדמנות לעצור לרגע ולהתבונן בעולם האופנה דרך רגעים של כיף ושמחו ספונטני ומציגים סיפורים גדולים מהחיים יופי לא מרוטש".

הצילום האהוב על קידר בתערוכה, הוא של אנה סוי: "המעצבת יוצאת יד ביד בפניאלה של התצוגה שלה ב-1993 עם לינדה או קמפבל והן לבושות בזהב וכסף.

רואים שם אושר וזו תמונה מאוד מייצגת בעיני לרגע השיא שהוא סוף התצוגה."

קידר מצרה על כך שעיתונאית האופנה ובנה לא יגיעו לתערוכה. "הצילומים תועדו במקור עבור טומיטה, שסיקרה את התצוגות היפנית, ובנה קישימיטסו צילם. יוריקו עברה ב-2008 לדיור מוגן בעקבות אותה שריפה בבניין שהותירה את אוסף הצילומים בלפני כשנתיים."

בנוסף לצילומים, תוצג גם עבודה של ג'אטן ברטול אותה הכינה במיוחד עבור התערוכה. הצלע השלישית בהרכב שיצר את הדיויד רוקוואל, המייסד של קבוצת רוקוואל וזוכה פרס טוני. ברטול שחברה בקבוצת המעצבים של רוקוואל שוחחה עמו על הש את הקווים המקבילים בין העלילה של המחזמר 'קינקי בוטס' שעלה בברודווי וגולל את סיפור ההתחדשות של מפעלי הנעליים שעברו על בניין טיימס סקוור 10 במהלך 90 השנים האחרונות. היא מצאה את החיבור הרעיוני הזה כמקור השראה לעבודה ע

באמצעות העיצובים המקוריים של רוקוואל עבור המחזמר, היא יצרה אינסטלציה שהיא מחווה לתעשיות המתחדשות של עולם שתמיד התכתבו והתעצבו ברובע טיימס סקוור.

במהלך השבועות הקרובים יערכו בגלריה גם סדרת פאנלים והרצאות בנושא. קידר ממליצה לכל מי שאוהב אופנה ותרבו

תגיות: ארה"ב | אופנה | ניו יורק | תרבות | אמנות
[חזרה](#)