



על מסכי ענק בטיימס סקוור, מוצגות בימים אלה עבודות סטודנטים מבצלאל.

ארועים - יום שני 30 מרץ 2020 כתב Archijob5

זו הייתה אמורה להיות תערוכת חוצות בלב טיימס סקוור בניו-יורק - אזור בו עוברים מאות אלפי אנשים מדי יום ולילה, בסביבה שמבטאת את שיאה של תרבות הצריכה.

אירוע הפתיחה החגיגי של שיתוף הפעולה בין צילי צ'רני, בעלת מיזם האמנות ZAZ10TS, ובין המחלקה לאמנויות המסך באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל בראשותה של תמי ברנשטיין, אמור היה להתקיים לפני כשבוע. הסטודנטים ציפו בהתרגשות לחשיפה העצומה, אך באותו זמן בדיוק גם ניו-יורק החלה להפנים את סדר הגודל של התפשטות נגיף הקורונה.

בתכנית, 20 עבודות וידאו שיצרו סטודנטים ובוגרי המחלקה. יצירות וידאו ארט וקולנוע ניסיוני, מסקרן, מרתק ומאתגר שנבחרו להיות מוקרנות 24/7 על מסך חוצות ענק וכפול אך במקביל התרוקנו רחובות מנהטן מאנשים, המוזיאונים, הגלריות, בתי הקולנוע, התיאטרונים, הברים והמסעדות נסגרו, המוניות הצהובות הסתובבו בכבישים של מנהטן ללא נוסעים, הקרונות ברכבת התחתית ננטשו, והדימוי שמשקף יותר מכל את החיים האורבאניים המערביים - כיכר טיימס סקוור - שוממה מאדם.



עבודה של רון בן סימון, קרדיט צילום ZAZ10TS

התגובה הראשונית הייתה להעביר את תערוכת החוצות לעולם הווירטואלי ולעלות אותה רק לצפייה ברשת. אך האצרות צילי צ'רני ושרון בלבן, ראש המסלול לווידיאו במחלקה לאמנויות המסך, החליטו להמשיך ולהקרין את הסרטים על המסכים בטיימס סקוור, להציג אמנות במרחב 'האמיתי', גם בזמנים כאלו, כשהכיכר ריקה מאדם ולהמשיך לקוות לימים אחרים טובים יותר, בהם שוב הרחובות יתמלאו בעוברים ושבים. עד אז, הן מזמינות את כולכם לצפות דיגיטלית וכבר מתכננות להציג את העבודות שנקרמות עכשיו, בתקופת הקורונה.

העבודות נבחרו מתוך מחשבה על המרחב הציבורי בו הן מוצגות: טיימס סקוור, מרחב עירוני הנמצא בהצפה מתמדת של דימויים ופעילות מסחרית. אזור המרושת בשלטי פרסום דיגיטליים המכסים את חזיתות הבניינים. על רקע מרחב שמזקק את הקיום האנושי דרך פריזמה של מסחר ומדיה לכדי דימויים מהודקים של שלמות, פיתוי ותשוקה, עולה העיסוק של הסטודנטים הבוחנים מעמדה אישית את מהותו של אותו קיום, באותם אמצעים דיגיטליים, אך מתוך עמדה שלא נועדה למכור דבר.



עבודה של נטע מוזס, קרדיט צילום ZAZ10TS

התערוכה מוצגת און ליין באתר גלריית ZAZ10TS

האמנים והעבודות :

עדן חבאס בצלאל - כוכב אחר

סרט ניסיוני קצר - דיוקן של מקום, בין עולם הדינזאורים הנכחד, למציאות שהתפתחה לאחר מכן על פני האדמה. בדרכו המופשטת, הסרט מתבונן דרך נקודת מבט מיוחדת במינה על הסביבה, מסתכל קדימה ואחורה בזמן ותוהה על מראה העולם, לפני ואחרי בריאת העולם. הסרט צולם בפארק עצי ג'ושוע, קליפורניה, ארה"ב

גל צדוק - מניפסטו

פרפורמנס הבוחן את שפת גופם של מנהיגים ואת האופן שבו הם דמים בעיני היוצר לליצנים שכל מטרתם היא לבדר ולשעשע קהל.

אביב נחשון - sill_life.exe

עבודה שואפת לחקור את מסורת ה'טבע דומם' באמנות, בעולמות הוירטואליים. מסורת זו שהתפתחה במאה ה-17, עסקה בארעיות של החיים ובזמניות שלהם. דרך בחינה של אלמנטים מהטבע המשקפים תהליכים של בליה וכליה בחנו האמנים חיים ומוות. האם המרחב הדיגיטלי בקיום הוירטואלי שלו מציע זמניות אחרת?

אלה מוסרי = 1+1

דמות שוכבת על מזרון לבן בלב מרחב טבעי, מצלמת רחפן עולה ומתרחקת ממנה מותירה אותה כרישום מיניאטורי. העבודה העוסקת בזוגיות מתפרקת בה הגורל הכתיב את העתיד מראש, דרך שני צילומים מקריים בהפרש של 16 שנה בין אחד לשני. נטע מוזס - A walking loop
דמות הולכת על התפר, בין ביטוי המציאות לייצוגה על המסכים. הדמות עוברת מסע בחיפוש אחר האופן בו שני המרחבים נפגשים ומתפלגים. אמנם אין אנו יודעים לאן אנו צועדים, אך ניתן למצוא הגיון בדרך לשם.



עבודה של עדן מולדובסקי, קרדיט צילום ZAZ10TS

מיכל קרניאלי - הדרך חזרה

נערה צעירה מתעוררת באמצע מדבר שומם ומתחילה לרדוף אחר קופסא מסתורית המרחפת באוויר, עד לרגע בו היא בטעות נקלעת אל תוך הקופסא, ומשם ישנה רק דרך אחת שתעזור לה להיחלץ.

יונתן סויד - חומות

כירושלמי תמיד נשאתי עיני אל חומות העיר העתיקה בהתפעלות, חלקה העליון של החומה בנוי עם רווחים לצורך תקיפה ואזור מוגבה כמסתור מן האויב, קו מתאר משונן זה הפך לחלק מנוף ילדותי.

Eating Your Feelings - שרה להמן

סרט בשלושה חלקים, העוסק בנושאים של שליטה וסמכות. הדמות בעבודה, אנה, עוברת מסע תודעתי: החופשי, הנשלט ולבסוף השולט. שלושת הממדים, נבחנים בצורה הומוריסטית, מתוך בחינה רעיונית של חופש העצמי, תוך תהליך של מסע וטקס נשי ורגשי

Non-violent communication מאיה אלה -

התבוננות באופן הטרגי שבו רוב בני האדם מדברים ומקשיבים זה לזה - אופן שלעיתים קרובות מקטין את הסיכוי להיווצרות הבנה וחיבור ביניהם, ומגדיל את הסיכוי לאלימות. העבודה משקפת את העידן בו אנו חיים ומבקשת לחבר בין האדם לבין מצבו הטבעי - נתניה, או במילים אחרות אהבה. דרך תקשורת בריאה ניתן לקרב ולהקטין את תחושת הניכור והנפרדות של האדם מהעולם ומיתר האנושות

רן בן סימון - מערכת יחסים

קיום מערכת יחסים אמיתית הוא כבר לא תנאי מוקדם עבור מערכת יחסים וירטואלית, בעולם שבו מסכי מחליפים את הגוף האנושי. העבודה עוסקת בהשפעות העולם הדיגיטלי על האינדיבידואל, חוויות וזיכרונות אישיים המבוססים על היכרויות באינטרנט ויחסים וירטואליים. מסע בעולם שחוקר את הקשר האנושי ואת התפר בין הממשי לוירטואלי, את ההתחברות והמשיכה לעולם דיגיטלי, שהכל בו נעשה דרך מסכים. הכמיהה למגע אנושי בעולם שאינו מוחשי, את הזהות הפרטית החברתית שלנו בעידן הנוכחי.

דן להיאני-מתנתו של היתום

העבודה מעמתת את מבנה השפה הצרפתית עם מבנה עירוני בירושלים: מגדל העיר. מסע טראומטי של ילד במהלך מלחמת העצמאות של אלג'יריה, מחבר את שתי הישויות, הארכיטקטונית והלינגוויסטית, המתעלות לדרגת קדושה באמצעות כוחן של תנועות גוף, מילים ועדויות.



עבודה של דן ר. ליאני, קרדיט צילום ZAZ10TS

אלי אור - טבע דומם

העבודה מציגה את מה שהעין האנושית לא יכולה לראות - הממד החי שנמצא באובייקטים הסטטיים. אנו לפעמים לוקחים את מה שנמצא מולנו כמובן מאליו. לכן, המטרה של היצירה היא להזכיר לנו שכל העולם מסביבנו הוא חי, כולל הצמחים שהם יצורים חיים ללא פנים או המוזיקה שמורכבת מתדרים בלתי נראים. הצורות המעגליות המרצדות מייצגות את מעגל החיים, המתחיל בקטן, מגיע לשיאו, דועך ושוב חוזר למצבו ההתחלתי כדבר שאינו קיים, כפי שהיה לפני שנוצר.

רון מור - שטיח

השטיח, אובייקט שבמרחב התרבותי קשור באגדות, לרב אוריינטליסטיות, נפרס ומתגלגל בלופ אינסופי בעזרת צילום ועריכה. השטיח אמנם לא מעופף, אלא חושף בלטות פשוטות המאפיינות את המרחב הישראלי, ובתנועה החזרתית מייצר תנועה דינמית במרחב הביתי הבנאלי.

מאיה יבין - קו

טיפוס מפרך במעלה מצוק מתאפשר אך ורק באמצעות הטיית המצלמה. היצירה חוקרת את מרחב הידאוו כזירת עבודה אקטיבית עבור היוצרת. הנוכחות הבולטת של הקו מדגישה את המודעות של היוצרת למדיום ולתיווך של אותו המדיום אל הצופים. העבודה נוצרה מתוך הפשטה של מנגנון הטיפוס והגלגול. היוצרת היא המפעילה של המצלמה ושל הפעולה הפיזית עצמה, תוך בידוד הגוף במרחב מוגדר אך בלתי מזהה.

אורנה רוטנברג - אוטובוס

יצירת חלל ביתי, כיסא שולחן, תמונה, אהיל, בליבו של אוטובוס עירוני בירושלים, בין תחנה לתחנה, קריאה, נשנוש, מנוחה, מספיק בזמן עד להתקפלות והגעה לתחנה האחרונה. בחינת המתח בין חלל פרטי לציבורי.

עמרי מורין - Waterkey

צינור מחובר לברז מים מתפתל בין חללי הבית, בין פינות רהיטים וחפצים. בסופו מתחבר לחצוצרה ומייצר מוסיקה חדשה

קרן אלה - still keeper

המרה של מסורת "טבע דומם" בציור, למרחב הווידאו, עם תוספת של דמות שדואגת לתחזוקה של העצמים המסודרים בקומפוזיציה אופייניים למסורת זו. העבודה מבקשת לייצג יום בחיי ישות אשר נידונה לשמר יצירת טבע דומם כל חיה על ידי הברקת התפוח הרקוב, צחצוח שיניים הגולגולת וכו'. ישות זו - the still keeper - מייצגת את רצונו הנואש של האדם לשמר מצב תודעתי מוכר, ובכך לפסוח על כל התפתחות עתידית אפשרית.

שיגא חכמון - Vague memory

אמצעים מן העבר ללכידת מילים ודימויים, מכונת כתיבה ומצלמת פולארואיד - טקסט, תמונה, דימוי, זיכרון תנועה וילדות שחמקה. היצירה נפתחת בצילום שחור לבן של מצלמת פולארואיד המשמשת חיבור לתמונות מארכיון האמן. המסך מפוצל לשני חצאים על ידי קו אדום שחוצה אותו ומחלק אותו בין מצלמת הפולארואיד למכונת הכתיבה הישנה. הם מובילים את הנרטיב על ידי כתיבתם וצילומיו באופן אינסטינקטיבי תוך כדי הסרט. בשני חצאי המסך המפוצל מופיעים ונעלמים תמונות שבורות ומחולקות מארכיון המשפחה של האמן, הנערכות על ידי צליל ותנועת המצלמה ומכונת ההקלדה.

עדן מולדבסקי - L'hotel

דימויים של שלמות משפחתית מגזרות נייר משנות החמישים, תאטרון בובות שנע באופן מגושם, עדין מציבים בפנינו התבנית הרצויה לחיים שלמים ומאושרים.

יאהר שטיימברג - air

הפעולה האבסורדית של כיבוי אינסופי של נרות שעווה מתקיימת במרחב טעון היסטורית - המפגש בין הפעולה למרחב מייצר קיום תרבותי על-זמני. האבן גיר הירושלמית החרוצה הופכת לתפאורה לטקס פולחני מקומי הנראה שאין לו סוף. הדמות הנשית מעלה שאלות על תפקיד האישה בטקסים תרבותיים-יהודיים, ובאופן ספציפי להדלקת הנרות בכניסת השבת.

יזמות הפרויקט ZAZ10TS - מיזם האמנות בבניין טיימס סקוור 10, נוסד ע"י צילי צ'רני, ישראלית שמתגוררת בניו-יורק, במטרה לשלב אמנות בלובי של בניין עסקי אופנה והייטק. הגלריה פתוחה לקהל הרחב בכל שעות היממה מציעה מפגש תרבותי למבקרים, עוברי אורח ולעובדים בסביבה. ZAZ10TS מציגה תערוכות ופרויקטים של יוצרים מתחומים שונים - מעבודות של אמנים ותיקים בעלי שם ועד ליוצרים צעירים בתחילת דרכם, אמנים עם צרכים מיוחדים ומיזמים משותפים עם ארגונים מכל העולם במטרה לתמוך בעולם האמנות.